

«ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР УНИВЕРСИТЕТІ»
Талапкер 2024 ж.

✓ **БАКАЛАВРИАТ**

Кафедра атауы	Білім беру бағдарламасының атауы	Топ	Мектептен н/е колледжден кейін қабылдау	Даярлық топ	Шектік балл
«Эстрада өнері»	6B02182 - «Эстрада оркестрінің артисі»	Қазақ Орыс	Эстрадалық музыкалық аспаптар мамандығы бойынша арнайы орта кәсіптік білім, сонымен қатар, классификатор бойынша классикалық музыкалық аспаптар тыңдалымнан өткен жағдайда құжаттарды тапсыруына рұқсат.	Жоқ	75 грант және ақылы

• 6B02182 «ЭСТРАДА ӨНЕРІ-ЭСТРАДА ОРКЕСТРІНІҢ АРТИСІ» БІЛІМ БЕРУ БАҒДАРЛАМАСЫ БОЙЫНША ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН ТАЛАПТАРЫ:

ҚазҰӨУ «Эстрада өнері-эстрада оркестрінің артисі» мамандығы бойынша дайындық бөлімін тәмамдаған талапкерлер (яғни, орта білім беру мектептері, лицей, гимназия 11 сынып құжаты + «арнайы аспап» мамандығы бойынша музыкалық мектептердің толық курсы жөнінде куәлік-аттестат)

БІРІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Мамандық.

- Мамандық бойынша емтихан тиісті деңгейдегі күрделілік пен көлемді бағдарламаны жатқа орындауды білдіреді:

- Эстрадалық немесе джаз пьесасы. Мысалы, свинг, латино және т.б. (эстрадалық немесе джаз сипатындағы композиция)
 - Классикалық пьеса – орындаушылықта техникалық мүмкіндіктерді айшықтайтын этюд немесе күрделі форма.
- P.S. Комиссияның шешімі бойынша орындау кез келген сәтте тоқтатылуы мүмкін.***

Сұрақ-жауап (ауызша)

Сұрақ-жауап – музыкалық орындаушылық саласындағы білімді тексерудің ауызша түрі.

Сұрақтар келесі мәліметтерді қамтуы мүмкін:

- музыкалық колледж бағдарламасының музыкалық әдебиеті бойынша білім;
- мәдениет және өнер саласындағы жалпы білім;
- орта арнаулы эстрадалық музыкалық білім деңгейіндегі музыкалық терминдер мен жалпы теориялық мәселелерді білу;
- емтиханда орындалатын шығармалардың бірі туралы айта білу: стиль, интерпретация және басқа да ерекшеліктері жайлы.

Бағалау критерийлері:

1. интонация тазалығы – 10 балл
2. орындаушылық қабілеттердің бірегейлігі мен сипаты (техникалық мүмкіндіктер) – 20 балл
3. орындаушылық шеберлік – 10 балл
4. орындалған бағдарлама бойынша сұрақ-жауап (ауызша) – 10 балл.

P.S. ең көп немесе ең төменгі ұпай саны бағалау критерийлері бойынша жиынтықтан жиналады!!!

ЕКІНШІ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЕМТИХАН

Сольфеджио

Жазбаша

- Бірінші дәрежелі тональдік ауытқуларымен және джаз әуенінің элементтерімен, оның ішінде ырғақты қиындықтардан (синкопа және триольдер) тұратын бір дауысты диктант.
- Жазу уақыты – 30 минутке дейін.
- Ойнау саны – 10 рет.

Ауызша

- Мажор-минор гаммаларын әндету (шынайы, үйлесімді және сарынды);
- Ладтың диатоникалық сатыларын есту арқылы анықтау және әндету, аралықтарды берілген дыбыстан және тональдікте (үштондықтар, ерекше аралықтар шешілуімен), мажор және минор үшдыбыстылықтары айналымдарымен; кішірейтілген және ұлғайтылған үшдыбыстылықтар негізгі түрінде, D7 айналымдарымен; II7 айналымдарымен; VII7 негізгі түрінде;
- 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 өлшемдерінде хроматизм элементтерімен және параллельді немесе доминанта тональділігіне ауытқулары бар мажор және минордағы бір дауысты әуендерді әндету.

Музыка теориясы

Жазбаша

- кез келген сатыдан мажор және минор гаммаларының 3 түрін құру (шынайы, үйлесімді, сарынды); хроматикалық гамманы; екі еселенген сарынды мажор және минор; халық әуен саздарын; берілген дыбыстан және тональдікте пентатоника; жоғары-төмен құру: қарапайым және күрделі аралықтарды, үштондықтарды, ерекше аралықтарды, кішірейтілген терция мен ұлғайтылған секста;
- диатоникалық және хроматикалық аралықтарды анықтау, оларды шешу және қандай тональділіктерде кездесетінін көрсету; берілген дыбыстан жоғары-төмен мажор және минор үшдыбыстылықтарын айналымдарымен; ұлғайтылған және кішірейтілген үшдыбыстылықтар негізгі түрінде; кіші мажор (D7) айналымдарымен, кіші минор (II7) айналымдарымен; кіші септаккорд кішірейтілген квинта айналымдарымен, кішірейтілген септаккорд айналымдарымен – кездесетін тональділіктерді анықтау және тұрақты дыбыстарға шешу; берілген тональділікте аккордтар тізбегін құру, мысалы: VII7–D⁶5 – T– T6– S⁵3– D2– T6 – T
- қарапайым немесе күрделі өлшемде жазылып ұсынылған музыкалық үзінді бойынша топтастыру жасау және тактілерді белгілеу.

Ауызша

- секвенцияны ойнау;
- музыка теориясы курсынан сұрақтар.

Шығармашылық емтиханның бағалау критерийлері:

Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>I</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>I шығармашылық емтихан</i>	Бағалаудың балдық көрсеткіші <i>II</i> шығармашылық емтихан	Бағалау критерийлері <i>II шығармашылық емтихан</i>
45-50	<ul style="list-style-type: none"> • Көркем және мәнерлі орындаушылық; • Орындалатын шығармалардың стиліне сәйкес сенімді интерпретация, эстрадалық-аспаптық орындаушылық техниканы және дыбыс сапасын жоғары деңгейде меңгеру; • Музыка тарихы, теориясы және орындаушылық өнер туралы кең білімдерін көрсету. 	45-50	<ul style="list-style-type: none"> • Жазбаша жұмыс мінсіз, қатесіз және ескертусіз орындалды; • Диктант сауатты, қатесіз жазылған; • Реттілік түрін емтихан алушы ұсынған тізбек ырғақты дәл, бір қарқынмен тоқтаусыз айналған; • Әндетуі интонациялық таза және ырғақты дәл; • Музыка теориясы бойынша мінсіз жауап.
40-44	<ul style="list-style-type: none"> • Бағдарлама жоғары кәсіби деңгейде, көркем және мәнерлі орындалды; • Эстрада-аспаптық орындаушылық техниканы және дыбыс сапасын жоғары деңгейде меңгеру; • Музыка тарихы, теориясы және орындаушылық өнер туралы жақсы білім. 	40-44	<ul style="list-style-type: none"> • Жазбаша жұмыс кішкене түзетулермен сауатты орындалды; • Диктант толығымен жазылған, бірақ кішігірім түзетулер енгізілді; • Реттілік түрін емтихан алушы ұсынған тізбек ырғақты дәл айналған, бірақ шағын аялдамалармен. • Әндетуі сенімсіз, бірақ интонациялық таза және ырғақты дәл; • Музыка теориясы бойынша өте жақсы білім.
35-39	<ul style="list-style-type: none"> • Орындалатын шығармалардың стиліне жеткіліксіз сенімді интерпретация және сәйкестік, эстрадалық-аспаптық орындаушылық техниканы және дыбыс сапасын жақсы меңгеру; • Музыка тарихы мен орындаушылық өнер туралы жеткілікті білімін көрсету. 	35-39	<ul style="list-style-type: none"> • Жазбаша жұмыс бірнеше кішігірім қателіктермен орындалады; • Диктант толығымен жазылған, бірақ әуен мен ырғақта кішігірім қате кеткен; • Реттілік түрін өтініш берушінің өзі таңдаған тізбек ұсақ қателермен айналған; • Әндету жақсы, бірақ ырғақтық тұрғыдан қателіктер бар; • Жақсы теориялық білім.
30-34	<ul style="list-style-type: none"> • Орындаушылық сенімсіз, түсініксіз, техникалық қателер бар, орындалатын музыкаға өзіндік көзқарасы жоқ; 	30-34	<ul style="list-style-type: none"> • Жазбаша жұмыс аздап қателіктермен орындалған; • Диктант толығымен жазылады, бірақ әуен мен ырғақта аздап қателері бар;

	<ul style="list-style-type: none"> Музыкалық өнердің теориясы мен тарихынан жеткіліксіз білім. 		<ul style="list-style-type: none"> Реттілік түрін өтініш берушінің өзі таңдаған тізбек дәл айналмаған, яғни, ырғақпен және қарқынмен емес; Әндету жақсы, бірақ ырғақтық тұрғыдан қателіктер бар; Музыка теориясы бойынша кейде дұрыс жауап бере алмайды.
25-29	<ul style="list-style-type: none"> Көптеген техникалық қателері бар тұрақсыз, әсерсіз орындаушылық; Музыка тарихы мен орындаушылық өнер туралы аздаған білім. 	25-29	<ul style="list-style-type: none"> Жазбаша жұмыс көптеген қателіктермен орындалған; Диктант толығымен жазылған, бірақ елеулі қателіктер жіберілген; Өтініш беруші таңдаған секвенция түрі аяғына дейін айналмаған; Әндету интонациялық таза емес және ырғақты дәл емес; Музыка теориясы бойынша кейде дұрыс жауап бере алмайды.
20-24	<ul style="list-style-type: none"> Сенімсіз интерпретация және мәтіндік қателері бар, эстрадалық-аспаптық орындаушылық техниканы және дыбыс сапасын жеткіліксіз меңгеру; Музыка тарихы мен орындаушылық өнер туралы аздаған білім. 	20-24	<ul style="list-style-type: none"> Жазбаша жұмыс үлкен қателіктермен орындалған; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар; Өтініш беруші өзі таңдаған секвенция түрі аяғына дейін айналмаған, қателермен және тоқтаулармен; Әндету нақты емес, үнемі түзетуді қажет етеді; Музыка теориясы бойынша үзінді жауаптар.
15-19	<ul style="list-style-type: none"> Орындалатын шығармалардың мәтінде көптеген қателіктер жіберу; Техникалық тұрғыдан орындаушылықтың жеткіліксіздігі; Сапасыз дыбыс жүргізу; Музыка тарихы мен орындаушылық өнер бойынша қажетті білімнің болмауы. 	15-19	<ul style="list-style-type: none"> Жазбаша жұмыс толық орындалған жоқ; Диктант көптеген қателіктермен жазылған, бірақ негізгі фрагменттер бар; Өтініш беруші өзі таңдаған секвенция түрі көптеген қателермен, ырғақсыз айналған; Әндету нақты емес, үнемі түзетуді қажет етеді; Салғырт теориялық білім.
10-14	<ul style="list-style-type: none"> Стиль сәйкестігіне қатысты бағдарлама талаптарының деңгейіне сәйкес келмейтін орындаушылық; Аспапта орындау техникасының жеткіліксіз деңгейі; Музыка тарихы мен орындаушылық өнер бойынша қажетті білімнің болмауы. 	10-14	<ul style="list-style-type: none"> Жазбаша жұмыс соңына дейін орындалмаған, үлкен қателіктермен; Диктант толығымен жазылмаған, көптеген қателіктермен; Секвенцияның екі бөлігі қателермен айналған; Әндету нақты емес; Теориялық білімді нашар меңгерген.
5-9	<ul style="list-style-type: none"> Бағдарламаның талаптарға сай болмауы; 	5-9	<ul style="list-style-type: none"> Жазбаша жұмыс орындалмаған;

	<ul style="list-style-type: none"> Негізгі техникалық нюанстарды орындауда кәсіби дағдылардың болмауы, аспапта орындау аппаратының тығыздығы; Музыка тарихы мен орындаушылық өнер бойынша білімнің болмауы. 		<ul style="list-style-type: none"> Диктант соңына дейін жазылмаған; Секвенция айналмады; Әндету фрагментті, қателіктермен; Теориялық материалды меңгермеген.
0-4	<ul style="list-style-type: none"> Емтиханнан өтпейді 	0-4	<ul style="list-style-type: none"> Емтиханнан өтпейді

Шығармашылық емтиханның сұрақтары бойынша: estradakaznui@mail.ru

Оқуға түсудің жалпы мәселелері: Kaznui.priem@gmail.com